



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0470 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, além do letramento crítico e literário dos estudantes. "Ifigênia em Aulis" propicia a ampliação do repertório cultural, artístico e linguístico porque se trata de uma adaptação de uma peça do teatro clássico de Eurípides. Dessa maneira, o leitor jovem tem contato com um produto artístico-linguístico-cultural da literatura clássica ocidental, ampliando sua perspectiva de mundo e seu letramento literário. Quanto ao seu letramento crítico, a obra proporciona uma situação-limite em que um líder de um exército se vê diante de um dilema ético: sacrificar sua filha ou colocar seu povo em risco. Exemplo disso é o trecho em que Agamênon reconhece seu compromisso como líder de um povo, a ponto de oferecer sua própria filha em sacrifício à deusa Ártemis: "— Um rei nem sempre pode agir conforme sua própria vontade. Sim, eu menti! Fui obrigado a inventar esta farsa para trazer Ifigênia até Aulis. Por causa destes ventos sobrenaturais, estamos presos no porto há dias. Os homens começam a adoecer e os barcos a se decompor. O único modo de conter uma rebelião e evitar o massacre de minha família e de Micenas é realizar um sacrifício para a deusa Ártemis!" (LLI, p. 22).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Embora seja uma adaptação de um texto dramático clássico em narrativa, o texto conserva seu lirismo e constrói imagens poéticas que recriam as cenas dramáticas. Exemplo disso é o episódio em que Ífigênia se lembra de sua infância e de sua estreita relação com seu pai, o rei Agamênon: "Vendo o desespero da mãe e o semblante desfigurado do pai, a menina compreendeu a gravidade da situação. Aquele que tinha à frente não era o mesmo homem com quem brincava nos pátios de Micenas. Lembrou-se das inúmeras vezes que correu até o alto da Porta dos Leões para se despedir, enquanto ele partia para mais um combate. E de como orava em segredo, em seus aposentos, oferecendo a própria vida para que os deuses poupassem a dele" (LLI, p. 34).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta elementos de polissemia, ou seja, sua linguagem e narrativa possuem múltiplas interpretações e significados possíveis. Um dos exemplos que ilustram essa natureza polissêmica é o sacrifício de Ífigênia, que pode ser visto sob diferentes perspectivas: como uma questão de obediência religiosa ou um ato desesperado para salvar a frota grega. Agamênon justifica o sacrifício dizendo: "O único modo de conter uma rebelião e evitar o massacre de minha família e de Micenas é realizar um sacrifício para a deusa Ártemis!" (LLI, p. 33). Aqui, a polissemia se manifesta na dualidade entre cumprir os desígnios divinos e proteger sua família. Outro exemplo de polissemia diz respeito à natureza dos Deuses, cuja influência pode variar. Agamênon reflete: "Somos peças sem importância no tabuleiro dos deuses" (LLI, p. 42), o que revela a visão dos deuses como forças influentes que podem determinar o destino humano. No entanto, também pode ser interpretada como uma reflexão sobre a crença na fatalidade e a sensação de impotência diante das circunstâncias.

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos da linguagem verbal para criar imagens vívidas na mente dos leitores, incluindo elementos visuais expressivos. Nesse sentido, destaca-se o uso de metáforas usadas para criar imagens sensoriais. Por exemplo, o trecho "jogando os navios de volta para a praia como conchas trazidas pelo mar" (LLI, p. 7) fornece uma comparação visual que ajuda o leitor a visualizar a cena do vento soprando os navios de volta à praia. Ainda, a obra contém descrição pictórica para criar imagens visuais, como pode ser verificado no trecho: "A carruagem levanta poeira pela estrada... Sentadas na boleia, duas assustadas passageiras perguntavam-se de que forma aquela viagem mudaria suas vidas para sempre" (LLI, p. 16). Pode-se também citar a construção da tensão na obra por meio de linguagem específica, como no trecho "A pedra sacrificial fora levada para o alto de um morro, entre a praia e a floresta de pinhos... Envolto pela fumaça dos incensos, Agamênon segurou a filha diante da multidão, exibindo o punhal que tiraria sua vida" (LLI, p. 38). Por vezes, o LLI explora a linguagem verbal em consonância com a visual, especialmente por meio de imagens coloridas e expressivas do projeto gráfico-editorial, estabelecendo assim diálogo/conexão com a história narrada.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário apresenta coerência com o gênero literário proposto. A obra, em prosa narrativa, apresenta coerência com o gênero conto de tradição popular. Os tempos verbais estão no tempo passado e a narrativa possui início, desenvolvimento e finalização, além de um enredo bem construído, contendo conflito, clímax e resolução. Os personagens possuem profundidade e são multifacetados. Como exemplo, é possível citar o momento em que o personagem do rei Agamênon reconhece seu erro por mentir para sua esposa, Clitemnestra, revelando-se falho e, portanto, um ser humano que tinha responsabilidades como rei: “— Um rei nem sempre pode agir conforme sua própria vontade. Sim, eu menti! Fui obrigado a inventar esta farsa para trazer Ifigênia até Áulis” (LLI, p. 33). Outro exemplo é a narração que descreve a ambientação em que as personagens de Ifigênia e Clitemnestra se encontravam durante a viagem de Micenas a Áulis: “A carruagem levanta poeira pela estrada. Sentadas na boleia, duas assustadas passageiras perguntavam-se de que forma aquela viagem mudaria suas vidas para sempre” (LLI, p. 16).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário usa linguagem adequada aos estudantes. A obra, por ser uma adaptação, usa linguagem acessível aos estudantes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental. O texto original foi escrito no gênero dramático e em verso. Pertencente à trilogia troiana, apresenta uma trama complexa. Nesse sentido, a obra demonstra um cuidadoso trabalho de aproximação com o público infantojuvenil ao transformar o texto dramático de enredo complexo em narrativa compreensível para os jovens leitores. Como exemplo, é possível citar o episódio em que Ifigênia e Clitemnestra conversam no meio do caminho sobre o pretendente com quem a jovem iria se casar. O trecho é claro e direto, porém revela-se simultaneamente lírico: “— Qual o nome daquele com quem devo me casar?” “— Chama-se Aquiles, minha filha. Dizem que é o maior herói entre os gregos — respondeu a rainha, abraçando a jovem. — Procure descansar, querida. Assim que chegarmos ao acampamento, darão início aos rituais e você terá pouco tempo para conhecê-lo. Em seguida ele partirá com seu pai para a guerra” (LLI, p. 17). Além disso, o trecho inicial, que apresenta o contexto da guerra contra Troia e a fama de Agamênon, sintetiza o preâmbulo e o conflito inicial da narrativa de forma acessível e direta ao leitor jovem: “Agamênon, rei de Micenas. Por longos anos combateu os inimigos à frente da Porta dos Leões, principal defesa da cidade, aguardando o momento ideal para expandir seus domínios. Com esperteza e astúcia, convenceu os reis da Grécia a unificarem os exércitos, formando uma única armada sob seu comando. Juntos, destruiriam o reino de Troia, seu antigo rival no comércio marítimo” (LLI, p. 5).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário desenvolve o tema no qual foi inscrito em consonância com seu gênero literário. “Ifigênia em Áulis” desenvolve o tema “Sociedade, política e cidadania” por meio de sua prosa narrativa. O enredo mostra o dilema ético do líder do exército de Micenas diante dos deuses e dos outros líderes da coligação grega. Como exemplo, cita-se o trecho em que o rei Agamênon vive um dilema moral e ético entre oferecer sua própria filha em sacrifício ou expor os seus à ira dos comparsas gregos, os quais voltariam seus exércitos contra seu povo: “Os monarcas entreolharam-se desconfiados. Um regente jamais poderia contrariar os desígnios divinos. Coube a Odisseu, rei de Ítaca, recordar as obrigações ao líder: — Obedeça à vontade de Ártemis. Caso contrário, voltaremos nossas tropas contra seu reino! Agamênon não tinha alternativas e, diante dos monarcas, redigiu uma carta que foi entregue ao seu oficial, encarregado de levá-la imediatamente para Micenas” (LLI, p. 10).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário explora a intertextualidade entre os recursos visuais e textuais. As ilustrações complementam a narrativa de modo que os textos verbais e visuais mostram-se integrados à obra. As imagens ocupam páginas duplas de forma ampliada, rompendo suas manchas, enquanto a narrativa ocupa as lacunas preenchidas das imagens. No episódio do sacrifício de Ifigênia, por exemplo, o texto em tinta branca contrasta-se com o fundo negro que representa uma floresta. Na página à esquerda, em perspectiva, observa-se uma figura que sugere ser de Agamênon com um punhal, realizando o sacrifício da corça. Do lado direito da página, um soldado agarra uma menina. A plasticidade sugere movimento brusco, abaixo do texto, que diz: "De repente, um puxão jogou a menina para trás, em direção às árvores. Atordoadas, ainda conseguiu ver o pai substituí-la por um animal coberto com seu véu, antes de sumir pela floresta carregada nos braços de Fídias" (LLI, p. 41). Dessa forma, verifica-se que há interconexão entre os recursos visuais e textuais na obra.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

É possível afirmar que o LLI apresenta coerência e consistência narrativa, além de estabelecer uma verossimilhança convincente em seu enredo. A trama segue uma sequência lógica de eventos e mantém uma conexão consistente entre os elementos narrativos, contribuindo para a imersão do leitor na história. Especificamente sobre a coerência e a consistência narrativa, pode-se exemplificar a forma como o plano de Agamênon de sacrificar Ifigênia é revelado gradualmente ao longo da história. Desde o início, há indícios de que algo sombrio está se desenrolando, como quando Calcas menciona a vingança de Ártemis (LLI, p. 8). Conforme a narrativa avança, os detalhes sobre o plano e a pressão que Agamênon enfrenta são apresentados de maneira coerente, culminando no momento de sacrificar a filha, supostamente (LLI, p. 38). No tocante à verossimilhança do enredo, pode-se considerar que ela é mantida por meio das reações dos personagens diante das circunstâncias apresentadas. Por exemplo, quando Agamênon hesita sobre a decisão de sacrificar Ifigênia, sua reação é compreensível, considerando a complexidade moral da situação: "Sozinho em seus aposentos, Agamênon hesitava ante as decisões que deveria tomar. 'Escolhas levam a escolhas... Mentiras induzem a mentiras', refletia o rei atormentado (LLI, p. 31).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra aborda temática de relevância para o público visado. Como o público-alvo são adolescentes do 8º e 9º anos do Ensino Fundamental, o livro literário aborda temas relacionados à "Sociedade, política e cidadania" – entre eles, o peso das decisões de um soberano e as consequências das mentiras. Esses temas são trabalhados porque o rei Agamênon está diante de decisões difíceis, entre a família e seu povo. Ele precisa lidar com seu exército impedido de avançar devido à falta de ventos e com o dever de imolar sua própria filha em homenagem à deusa Ártemis para poderem prosseguir a viagem. Para isso, ele mente para sua esposa, dizendo para levar Ifigênia até Áulis para se casar com Aquiles. Nesse sentido, há uma cena em que ele reflete sobre as consequências de seus atos, funcionando como exemplo de temática desenvolvida pela obra: "Sozinho em seus aposentos, Agamênon hesitava ante as decisões que deveria tomar. 'Escolhas levam a escolhas... Mentiras induzem a mentiras', refletia o rei atormentado" (LLI, p. 31). Nesse sentido, a obra aborda temáticas morais e éticas sobre as consequências de escolhas e mentiras contadas – pertinentes, portanto, ao público ao qual se destina.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LLI estabelece diálogos com questões contemporâneas relevantes, uma vez que explora temas universais, abordando questões que ainda se fazem presentes nos dias de hoje. A problemática que envolve o sacrifício em nome de interesses maiores sugere paralelos com dilemas éticos atuais: o rei Agamênon, no enfrentamento de uma situação-limite, precisa tomar uma árdua decisão. Cabe a ele escolher sacrificar algo muito valioso para atingir objetivos maiores, ou não fazê-lo e pôr seus subordinados em risco. Tal impasse se relaciona, metaforicamente, com determinados dilemas éticos modernos, aqueles que também envolvem a tomada de decisões em situações de crise, as discussões sobre utilitarismo e questões sobre o bem comum. Ademais, a figura de Agamênon como líder militar que se vê em uma espécie de encruzilhada e que necessita lidar com as consequências de suas escolhas pode ser comparada a personalidades da contemporaneidade que exercem, ou tentam exercer, um papel de liderança, o qual requer extrema responsabilidade. Em certa medida, é o que se lê na obra, como ilustra este trecho: "– Um rei nem sempre pode agir conforme sua própria vontade" (LLI, p. 33). Isso pode gerar debates sobre quais são as responsabilidades dos líderes em diferentes contextos, incluindo a política e os negócios. As relações familiares e os papéis de gênero explorados na obra também podem ser relacionados a debates contemporâneos sobre igualdade de gênero, empoderamento feminino e questões familiares. Por exemplo, a maneira como Ifigênia corajosamente encara sua sina pode ser analisada à luz das mudanças nas expectativas de gênero ao longo do tempo, conforme ilustra o seguinte fragmento da obra: "Se esta é a única forma de salvar as pessoas que amo, devo cumprir meu destino. A coragem da menina causou espanto. Ninguém esperava aquela atitude da jovem princesa" (LLI, p. 35).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário apresenta complexidade de ambientação com coerência de articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A complexidade do eixo tempo e espaço da narrativa ocorre devido aos diversos subenredos que a acompanham, como a Guerra de Troia, a relação de Agamênon com seu irmão Menelau, a trajetória do guerreiro Aquiles, a jornada de Clitemnestra e sua filha Ifigênia, além da aliança entre os monarcas gregos. Ademais, há o episódio do envio de um segundo mensageiro para Micenas, o qual não alcança Clitemnestra, e isso também contribui para intrinsecar a ambientação e a articulação temporal: "– Clitemnestra, vindo com Ifigênia para cá? Como assim?! Soldado, ouça com atenção, se preza pela própria vida: depois que você saiu de Áulis, enviei secretamente um homem ao seu encalço com novas instruções. Vocês deveriam se trancar dentro dos portões de Micenas e proteger minha filha, Ifigênia, a qualquer custo! Porque minhas ordens não foram cumpridas?" (LLI, p. 21). Ainda sobre a complexificação do tempo e espaço, pode-se citar o episódio em que Clitemnestra encontra Aquiles antes de chegar ao acampamento, personagem que revela desconhecer os arranjos de seu casamento com Ifigênia: "– Ora – respondeu a dama, desconcertada –, quanta formalidade! Por favor, meu querido, compreenda a ansiedade de uma mãe em conhecer seu futuro genro. Venha, aproxime-se. A partir de hoje, pertenceremos à mesma família. Aquiles tirou seu elmo, limpou a poeira do rosto e olhou profundamente para a rainha. — Perdoe-me, senhora, mas não faço ideia do que está falando" (LLI, p. 28-29).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens. As personagens de "Ifigênia em Áulis" mostram-se multifacetadas e complexas, dentre elas o rei Agamênon, que é levado a oferecer a própria filha em sacrifício. Contudo, o rei de Micenas tenta retroceder em sua decisão e mente para sua esposa, Clitemnestra, dizendo-lhe que irá desposar a filha com Aquiles. Quando a verdade é revelada, não vê saída senão executar o sacrifício da própria filha. Dessa maneira, a personagem de Agamênon mostra-se complexa e dotada de virtudes e de limitações humanas, desempenhando papéis diversos como de pai, rei, esposo e líder em diversas situações da narrativa. Um exemplo é o momento em que, mesmo como rei, Agamênon admite que não pode agir como um déspota e demagogo, atuando apenas segundo seus próprios interesses, revelando-se um líder republicano e estadista: "– Um rei nem sempre pode agir conforme sua própria vontade. Sim, eu menti! Fui obrigado a inventar esta farsa para trazer Ifigênia até Áulis. Por causa destes ventos sobrenaturais, estamos presos no porto há dias. Os homens começam a adoecer e os barcos a se decompor. O único modo de conter uma rebelião e evitar o massacre de minha família e de Micenas é realizar um sacrifício para a deusa Ártemis!" (LLI, p. 33).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem do LLI é adequada à faixa etária dos estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental. Embora o enredo remeta a uma peça teatral pertencente à literatura da antiguidade clássica, com texto de uma época distante da realidade dos adolescentes de hoje, a linguagem é majoritariamente acessível e compreensível, permitindo que os leitores aos quais se destina acompanhem a história e se envolvam com os personagens e com as situações narradas. A clareza dos diálogos aproxima a narrativa dos leitores. Além disso, o texto não apresenta complexidades linguísticas que possam dificultar a compreensão por parte dos estudantes. Os eventos, personagens e conflitos são apresentados de forma direta, tornando o enredo mais acessível para os jovens leitores, permitindo que se concentrem mais na trama e nas questões abordadas pela obra em vez do que no vocabulário. A eles, não há, portanto, obstáculos linguísticos. Os trechos "Os soldados se alarmaram: 'Isso só pode ser obra dos deuses!'" (LLI, p. 7), "Aprisionados entre a costa e as montanhas, os combatentes começaram a temer por suas vidas" (LLI, p. 8) e "Estamos livres! A fúria de Ártemis foi aplacada. Viva Agamênon, rei dos Gregos!" (LLI, p. 43) são exemplos da linguagem clara, direta e acessível, característica importante para engajar os estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental na leitura da obra.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e explora artisticamente os temas. A unidade narrativa da obra centra-se no drama do rei Agamênon, que precisa entregar sua filha, Ifigênia, em sacrifício. Quanto à capacidade de motivar a leitura, observa-se que a narrativa é dinâmica e de linguagem acessível ao jovem leitor. A temática, por sua vez, é explorada artisticamente pelas ilustrações coloridas e expressivas. Embora as ilustrações não sejam realistas, os traços sugerem as ações descritas pela narrativa. A título de exemplo, é possível citar o trecho em que o profeta Calcas exige que Agamênon renuncie àquilo que lhe parece mais precioso. A ilustração para este trecho, ocupando página dupla, mostra uma figura masculina com um osso de animal cobrindo o rosto e elevando um objeto aos céus, enquanto, atrás de si, há silhuetas que lembram um exército armado, de modo que complementa a seguinte narrativa: "Aprisionados entre a costa e as montanhas, os combatentes começaram a temer por suas vidas. Foi então que os monarcas convocaram Calcas, um poderoso profeta, para desvendar aquele mistério. — Há uma vingança em curso! — disse ele após consultar o oráculo. — Ártemis castiga a armada grega por causa da arrogância e insolência de seu líder Agamênon. Para liberar o exército, a deusa exige que o rei cumpra um sacrifício em seu nome. — E o que ordena Ártemis? — perguntaram os senhores da Grécia. — Que o general Agamênon renuncie ao que lhe é mais precioso!" (LLI, p. 8-9).

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor porque explora um episódio do teatro grego clássico, de modo que trabalha com a cultura, a estética e a ética desse período histórico. "Ifigênia em Áulis" faz parte do Ciclo troiano, cujos poemas épicos mais conhecidos são a *Iliada* e a *Odisseia*, de Homero, consequentemente explorando questões relacionadas com a cultura e com a estética da Grécia Antiga, como o gênero épico, as divindades, as esculturas e a arquitetura, entre outros elementos. Além disso, a relação com esses textos fundadores da literatura ocidental instiga o leitor a estabelecer conexões com esses textos. Há personagens dessas obras presentes em "Ifigênia em Áulis", como Odisseu e Menelau. Quanto à ética, o enredo provoca uma discussão a respeito do sacrifício de Ifigênia pelo próprio pai. Como exemplo, é possível citar a fala de Odisseu na narrativa, que admoesta Agamênon a não contrariar a vontade dos deuses. No trecho, é possível verificar que é estabelecida uma intertextualidade com a *Odisseia*, de Homero: "Os monarcas entreolharam-se desconfiados. Um regente jamais poderia contrariar os designios divinos. Coube a Odisseu, rei de Ítaca, recordar as obrigações ao líder: — Obedeça à vontade de Ártemis. Caso contrário, voltaremos nossas tropas contra seu reino!" (LLI, p. 10).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há diversidade de protagonistas na obra. Como uma narrativa adaptada da literatura clássica, verifica-se a presença de personagens diversificados na obra, como Calcas, o profeta, que é um idoso; as mulheres, Clitemnestra e Ifigênia, a figura dos generais Agamênon e Odisseu, o guerreiro Aquiles, além do servo Fídias. Como exemplo, é possível citar o trecho em que Menelau, irmão de Agamênon e rei de Esparta, intercepta e interroga o servo Fídias, apontando a presença de monarcas e servos, pessoas de diferentes classes sociais na narrativa: "— Aqui está sua resposta! Achou mesmo que os monarcas confiariam em você? Quanta ingenuidade! Assim que chegamos a Áulis, eles espalharam vigias pelas estradas, mantendo o controle das mensagens que entravam e saíam do porto. Para sua sorte, coube a mim interrogar este homem (Fídias é seu nome) detido enquanto se esgueirava pela estrada. Ele confessou estar aos seus serviços" (LLI, p. 13).

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, mas apresenta incitação à violência entre seres humanos, como a preparação para a iminente guerra de Troia. Além disso, o sacrifício de Ifigênia, mesmo trocada por uma corça, desvela a manifestação de uma violência contra animais. Destaca-se, por exemplo, o momento do sacrifício de Ifigênia, quando Agamênon exhibe a arma com a qual tirará sua vida: "A pedra sacrificial fora levada para o alto de um morro, entre a praia e a floresta de pinhos. Calcas e Odisseu acompanharam a menina até serem barrados pelos guardas. — Por ordem do rei, daqui em diante, a princesa sobe sozinha – justificaram os soldados. Envolto pela fumaça dos incensos, Agamênon segurou a filha diante da multidão, exibindo o punhal que tiraria sua vida. O mundo, para Ifigênia, terminava ali" (LLI, p. 38-39). Outro trecho que figura violência é o momento em que Agamênon desfere um golpe na corça, vítima que a plateia acredita ser a princesa Ifigênia: "Era hora de consumir o espetáculo e dar ao público o sacrifício que tanto ansiavam. Com um rápido golpe, fez o sangue do animal jorrar, levando os soldados ao delírio: — Estamos livres! A fúria de Ártemis foi aplacada. Viva Agamênon, rei dos Gregos!" (LLI, p. 42-43).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o que está preconizado no Estatuto da Criança e do Adolescente, mais especificamente nos artigos 78 e 79. A coragem de Ifigênia, a protagonista, como é possível ler em "Se esta é a única forma de salvar as pessoas que amo, devo cumprir meu destino" (LLI, p. 35), e a ética e a moralidade de Agamênon, conforme se lê em "Não posso permitir esse sacrifício, apesar das ameaças que me fazem" (LLI, p. 24) demonstram, entre outros exemplos, respeito aos valores éticos. No entanto, há na obra textos e ilustrações que se referem a armamento, como se pode ler em "Envolto pela fumaça dos incensos, Agamênon segurou a filha diante da multidão, exibindo o punhal que tiraria a sua vida" (LLI, p. 38), e como se pode constatar nas ilustrações das páginas 39 e 40, nas quais o monarca ergue o punhal contra sua vítima, que se encontra na pedra sacrificial. Assim, verifica-se que a obra, ainda que se trate de uma adaptação de uma peça teatral da antiguidade clássica grega, respeita a legislação presente no Edital – sobretudo no que se refere ao artigo 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso. Embora a obra apresente uma cena sacrificial em homenagem à deusa Ártemis, a narrativa não faz proselitismo religioso, nem propaganda política ou doutrinária; ao contrário, mostra-se como uma obra literária aberta e passível de interpretações diversas. As atitudes e procedimentos religiosos presentes na narrativa, contudo, já não encontram respaldo nos nossos dias. Destaca-se o episódio em que Calcas consulta o oráculo e interpreta que a situação exigiria sacrifícios: "Aprisionados entre a costa e as montanhas, os combatentes começaram a temer por suas vidas. Foi então que os monarcas convocaram Calcas, um poderoso profeta, para desvendar aquele mistério. — Há uma vingança em curso! – disse ele após consultar o oráculo. — Ártemis castiga a armada grega por causa da arrogância e insolência de seu líder Agamênon. Para liberar o exército, a deusa exige que o rei cumpra um sacrifício em seu nome. — E o que ordena Ártemis? – perguntaram os senhores da Grécia. — Que o general Agamênon renuncie ao que lhe é mais precioso!" (LLI, p. 8).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Enquadrada na temática "sociedade, política e cidadania", uma das presentes no Edital, a obra dialoga com uma variedade de assuntos que incluem sociedade e política, cidadania e valores sociais, moralidade e ética, entre outros. Passagens como "Com astúcia e inteligência, persuadiu os reis gregos a unirem seus exércitos, formando uma armada unificada sob seu comando" (LLI, p. 5), "Sob suas ordens, numerosas embarcações navegaram até o porto de Áulis, a última cidade grega antes de se lançarem contra o inimigo" (LLI, p. 7), "Cumpra o desejo de Ártemis. Caso contrário, nossas tropas se voltarão contra o seu reino!" (LLI, p. 10) e "Sim, eu desejei corrigir uma decisão equivocada – argumentou o rei. — Não posso permitir esse sacrifício, apesar das ameaças que me fazem. Devo ganhar tempo!" (LLI, p. 24) sintetizam a interligação desses temas explorados na narrativa, que adapta e reconta a peça teatral de Eurípides.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, além de propiciar a capacidade de reflexão dos leitores. Tal efeito é alcançado quando a obra apresenta aos leitores o conflito ético do protagonista, conflito esse que se dá por imposição do sacrifício da própria filha em prol do bem comum de seu povo. Para isso, Agamênon mente para a esposa, dizendo que sua filha se casará com Aquiles; também tenta retroceder em sua decisão e quase engana Menelau, seu irmão. Assim, o protagonista é retratado diante de uma situação-limite, com decisões difíceis a serem tomadas, de maneira que sua reflexão é mostrada aos leitores com linguagem acessível, mas com lirismo e seriedade, como no trecho a seguir: "Sozinho em seus aposentos, Agamênon hesitava ante as decisões que deveria tomar. 'Escolhas levam a escolhas... Mentiras induzem a mentiras', refletia o rei atormentado. Por fim, chamou Fídias e deu-lhe uma última e arriscada missão. O fiel ajudante saiu às pressas, deixando seu senhor à espera da rainha e sua filha" (LLI, p. 31).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcial equilíbrio entre texto principal, textos complementares e ilustrações. "Ifigênia em Áulis" possui ilustrações dispostas em páginas duplas, invadindo as manchas das páginas, enquanto o texto recebe fonte pequena em proporção às imagens, alinhado à esquerda e de forma centralizada na página. Dessa forma, a imagética recebe mais protagonismo que o aspecto verbal no quesito disposição dos elementos verbais e visuais na página. Como exemplo, é possível citar os parágrafos finais da narração que ocupam o menor espaço da página, em sua parte inferior, contrastando com o preto predominante da imagem de um sol poente: "Longe dos olhares, Fídias navegava à procura de um refúgio onde Ifigênia pudesse se esconder até o fim da guerra. Restava a Agamênon aguardar o destino para saber se teria a filha novamente entre os braços" (LLI, p. 44-45). Quanto aos textos complementares, estes compreendem o posfácio de Bruno Berlendis de Carvalho, biografia do autor e ilustrador e o texto da contracapa. O posfácio é um texto longo, com cerca de quinze páginas, ocupando a maior parte do espaço da lauda, alinhado à esquerda em cor vermelha, que também recebe ilustrações e fotos da cultura material da Grécia Antiga, mas que apenas margeiam o texto verbal. Como exemplo do texto complementar, pode-se citar trecho a respeito do autor e ilustrador da obra: "Seu interesse pela trajetória do herói e pelos arquétipos reconhecíveis em tantas culturas o levou a estudar textos os mais diferentes, de todos os tempos. Mergulhou fundo no folclore brasileiro para trazer à tona nossos traços universais." (LLI, p. 63).

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras. As informações paratextuais do posfácio apresentam noções que contextualizam a narrativa adaptada de "Ifigênia em Áulis" em termos geográficos, históricos, culturais e textuais. Com relação à contextualização geográfica, o paratexto apresenta um mapa (LLI, p. 56), localizando os locais mencionados na narrativa. Quanto à contextualização textual, o anexo providencia ao leitor informações intertextuais sobre a origem do mito de Ifigênia, relativizando a origem exata do texto que serviu de fonte para a adaptação, como o trecho a seguir nos mostra: "E de onde vem a personagem-título deste livro? Bem, nós, da Era Moderna, a conhecemos principalmente por causa de uma peça teatral da Grécia Antiga, a Ifigênia em Áulis, do dramaturgo Eurípides (484/480 - 406 a.C.). Mas, séculos antes de Ifigênia ser associada à família de Agamênon e de Clitemnestra (e portanto à guerra de Troia), ela nem sequer era uma mortal. Sim, isso mesmo" (LLI, p. 52). Há também informações sobre o autor do texto que serviu de fonte, Eurípides: "Eurípides era considerado como um 'filósofo dos dramaturgos', pois suas peças estão cheias de questionamentos, raciocínios e hipóteses, que são característicos do pensar filosófico. Era um leitor voraz e possuía uma grande biblioteca. Seu temperamento era reservado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos – a exceção, óbvio, era a vida no teatro" (LLI, p. 54). Há ainda fotos e ilustrações que margeiam o texto principal do posfácio, como a imagem da máscara grega da tragédia em argila (LLI, p. 48-49) e as fotos de representações em escultura da deusa Ártemis (LLI, p. 52-53). Como é possível observar, as informações paratextuais contribuem para enriquecer o texto narrativo principal, ainda que, por vezes, muito densa e prolixa.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico. O texto recebe fonte pequena se comparada às imagens e aos espaços vazios nas ilustrações, alinhado à esquerda e de forma centralizada na página. A fonte recebe cor contrastante em relação à cor de fundo. Como exemplo, cita-se o trecho que trata da viagem das mulheres, Ifigênia e Clitemnestra, cujo fundo é de cor laranja e o texto está disposto na cor preta (LLI, p. 16-17). Por outro lado, no episódio em que os irmãos Agamênon e Menelau conversam, a fonte recebe cor clara sobre fundo em preto (LLI, p. 24-25). Quanto aos textos complementares, estes compreendem o posfácio escrito por Bruno Berlendis de Carvalho, biografia do autor e ilustrador e o texto da contracapa. O posfácio é um texto longo que ocupa a maior parte da página, alinhado à esquerda em cor vermelha sobre fundo claro (LLI, p. 49-63). A contracapa possui fundo vermelho e o texto, alinhado à direita e centralizado, recebe cor clara, no tom bege (LLI, p. 66).

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O posfácio (LLI, p. 49-64) encontra-se no mesmo volume da obra e apresenta informações relevantes para que o leitor compreenda a contextualização da obra e do autor, seja motivado para leitura e conheça os aspectos mais importantes da obra. No que concerne à contextualização do autor e da obra, o posfácio informa que, "Para escrever esta Ifigênia em Áulis, Luciano inspirou-se numa peça teatral escrita por um autor grego chamado Eurípides. Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais" (LLI, p. 49). O posfácio fornece informações tanto sobre Eurípides (LLI, p. 59-60), autor da peça, quanto sobre Luciano Tasso (LLI, p. 63), autor da obra sob avaliação. Sobre o autor e ilustrador da obra, o posfácio dá conta de que Tasso nasceu em 1974, formou-se em Comunicação Social pela Universidade de São Paulo e recentemente concluiu seu Mestrado em Artes pela Universidade Federal do Espírito Santo. Lendo o segmento, descobre-se que o autor, antes de se dedicar à ilustração de livros, trabalhou em publicidade e criação de "sites". Também, lê-se que seu interesse por arquétipos culturais o levou a explorar a mitologia e o folclore brasileiro. Ademais, o paratexto, ainda que de forma prolixa e um tanto teórica, apresenta informações com a aparente tentativa de motivar os alunos dos anos finais do Ensino Fundamental a lerem o livro, o qual aborda temas complexos, como o conflito moral do protagonista (LLI, p. 53, p. 57 e p. 59) e as questões de liderança e moralidade. Além disso, o material paratextual se refere ao dilema moral presente na adaptação de Luciano Tasso, o que pode despertar o interesse dos alunos por questões éticas e por promover discussões sobre o que eles fariam em situações semelhantes. O posfácio também aborda o contexto histórico-cultural da obra original, o texto-fonte, com a explicação sobre a Grécia Antiga, as cidades-Estado e os festivais teatrais, buscando ampliar os conhecimentos dos alunos sobre a cultura e a história da época, de modo a auxiliá-los na compreensão dos temas que permeiam o livro, embora isso seja feito num texto denso e longo.

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O posfácio é demasiadamente detalhado e fornece uma carga de informações bastante elevada sobre a obra, a cultura grega e outros aspectos que permeiam a narrativa adaptada de Eurípides, os quais podem ser muito demandantes ao longo de sua leitura. Ainda, por vezes, a linguagem utilizada se mostra densa e um tanto complexa para estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental. Ademais, verifica-se que a linguagem utilizada não é muito envolvente, já que o paratexto se aproxima mais de um texto teórico. Tal fato é capaz de causar desinteresse nos estudantes, o que não colaborará para a sua melhor compreensão da obra. Alguns exemplos em que há carga excessiva de informações e com baixa acessibilidade linguística, bem como de conteúdo, encontram-se nos trechos a seguir: "Os diferentes territórios eram fragmentados, com governo e administração independentes. Essa era a civilização helênica, sendo Hélas o nome que os próprios gregos deram para esse ambiente geográfico e cultural" (LLI, LDE e LDP, p. 49); "Algo disso já dá para intuir pelo próprio texto de Luciano Tasso. Repare que, no enredo deste livro, a Grécia não possui um só líder, mas vários" (LLI, LDE e LDP, p. 49); "Num tempo arcaico – desde a Pré-História, chegando à Idade do Bronze –, cada região ou cidade grega cultuava seu próprio conjunto de divindades" (LLI, LDE e LDP, p. 50).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta erros que incluem grafia, gramática, acréscimo/supressão e diagramação, por exemplo, tanto no texto principal quanto no posfácio. Dois exemplos desses erros encontram-se no mesmo trecho pertencente ao LLI, LDP e LDE: "— Hoje, parte de mim se vai para sempre! Cumprirei as exigências da deusa, mas também tenho as minhas: quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assista de perto minha dor. Cuidem da rainha e prossigam com os preparativos. Que a cerimônia tenha início! – ordenou o rei, carregando consigo o véu da filha" (p. 37). No fragmento selecionado, há a necessidade de correção no tempo do verbo "assistir" e na grafia (acentuação) da palavra "início", que está registrada equivocadamente como "inicio". Outro exemplo de erro se refere à diagramação e se encontra no quarto parágrafo da página 54 do LLI, LDE e LDP, onde se lê "Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos"; como é possível perceber, "reser vado" precisa ser alterado para "reservado". Por fim, outro exemplo de erro encontrado na obra (LLI, LDE e LDP) está na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", que requer um ponto-final após "Copenhagen".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	37
HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	54
IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	55
HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	55
HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	37
HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	55
IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	54
IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	37
HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000	HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	54

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsidios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta subsídios para a abordagem literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra. As propostas de desenvolvimento pedagógico para Língua Portuguesa e Literatura do livro literário estão no "Livro do Professor" e estão divididos em três eixos, cada um contando com etapas de pré-leitura, leitura e pós-leitura: A. Texto e contexto; B. Códigos e conduta; C. Linguagem como mediação. A natureza, o gênero e a natureza artística da obra, enquanto uma adaptação em prosa de uma peça de teatro da Antiguidade grega clássica, são explorados nos itens "1.1. Contexto mítico e narrativo: o ciclo troiano; e "1.2. Formação do povo e cultura da Grécia Antiga: linhas gerais". Como exemplo de contextualização da obra no que diz respeito ao seu gênero e sua natureza artística, destaca-se o trecho que trata da pertença do texto no repertório denominado de ciclo troiano: "O enredo de *Ifigênia em Áulis* – tanto a peça grega quanto a narrativa de Tasso – fazem parte de um gigantesco repertório fabulatório e mítico, que hoje chamamos de Ciclo Troiano. Esse repertório está diretamente ligado às obras fundadoras da cultura ocidental, a *Iliada* e a *Odisseia*. Trata-se de dois poemas épicos (isto é, com fortes elementos narrativos, por oposição à poesia lírica) que são tradicionalmente atribuídos a Homero" (LDP, p. 66). Com relação aos recursos de linguagem da obra, verifica-se que há proposta de trabalho pedagógico com o discurso direto e indireto livre, por exemplo: "Avalie se é oportuno trabalhar com a turma o reconhecimento desses dois tipos de discurso a partir da leitura da obra literária. Pode ser boa ocasião para um reforço de elementos gramaticais e sintáticos. Como se comportam os verbos no discurso indireto? Propor exercícios a partir do texto literário, como: • No começo do livro, qual é a primeira frase em discurso indireto?" (LDP, p. 75). Em se tratando da especificidade estética da obra, o manual do professor aborda questões de estilo literário, como mostra o exemplo a seguir: "Todavia, o texto de Luciano Tasso traz ainda procedimentos literários de outra ordem, como figuras de linguagem (comparações, inversões) e articulações em sua estrutura narrativa: a história, afinal, não é contada em 'linha reta', mas traz retomadas e projeções para o futuro (página 45 'O mundo, para Ifigênia, terminava ali.' Note o tempo verbal!). Além disso, a história é contada através de diferentes *níveis narrativos* (quando um personagem discorre sobre eventos anteriores, constituindo assim uma nova narração dentro da narração). Tais recursos ajudam a construir a textualidade de acordo com as escolhas formais e estéticas feitas pelo autor. Se o texto literário da obra for comparado ao outro texto do livro, do Posfácio, não é difícil demonstrar algumas dessas qualidades. Quanto ao estilo, você pode explorar com a turma algumas construções sintáticas de interesse (a estrutura dos períodos; qual a posição do sujeito na oração; e assim por diante)" (LDP, p. 76).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. O LDP de "Ifigênia em Áulis" contempla um "Livro do Professor" (LDP p. 65-88) cujo "Material de pré-leitura, leitura e pós-leitura" abrange atividades articuladas com a BNCC, destacadas em vermelho. Aponta-se, por exemplo, a proposta de atividade do Eixo b sobre convívio humano e convenções sociais, os conceitos de conduta e bons modos embasados pelas Competências Linguísticas 1 e 2, pelas Competências Específicas de Língua Portuguesa 1, 2, 5, 6, 7 e pela Habilidade de Língua Portuguesa EF89LP17: "Na vida pública, somos levados a agir e refletir de acordo com princípios éticos. A maneira como nos portamos se expressa em nossa conduta. Por explorar os limites do que se espera de um pai e de um chefe de Estado, o livro *Ifigênia em Áulis* fornece uma excelente entrada para refletirmos sobre os códigos sociais e a conduta das pessoas. [BNCC: Circulação de gêneros de discurso nos diferentes campos de atividade, página 70; CE-Ling 1; 2; CE-LP 1; 2; 5; 6; 7; EF89LP17]" (LDP, p. 72).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém subsídios para a abordagem didática do professor. O LDP de "Ífigênia em Áulis" contempla um "Livro do Professor" (LDP p. 65-88) que contém a "Carta ao Professor" (LDP, p. 65) e as propostas pedagógicas em articulação com as habilidades e competências indicadas na BNCC encontram-se nos itens 2, 3 e 4, os quais se referem aos materiais de pré-leitura, leitura e pós-leitura (LDP, p.71-88). A apresentação do autor e ilustrador encontra-se em "(...), texto e imagem" (LLI, p. 63) e também em "1. Apresentação: sobre a obra e seus autores" (LDP, p. 66). O contexto de produção e recepção da obra estão em "1.1 Contexto mítico e narrativo: o ciclo troiano", "1.2 Formação do povo e cultura da Grécia Antiga: linhas gerais" e em "1.3 Atenas e o século de ouro". A natureza artística da obra encontra-se no item "1.4 O teatro e suas funções sociais" (LDP, p. 66-69) e também em "Uma outra Ífigênia" (LLI, p. 59-60). Destaca-se, como subsídio de abordagem didática da obra literária, a introdução do manual, que se mostra sugestivo aos docentes, mas não impositivo: "Este manual é composto de reflexões, de sugestões de pesquisa e de atividades. O intuito é dar subsídios para que você e seus colegas possam, do ponto de vista da aplicação da pedagogia, explorar o trabalho em torno da obra literária o mais ricamente possível, sempre levando em conta as dinâmicas observadas no grupo" (LDP, p. 65). Ainda sobre as atividades, ressalta-se a proposta de trabalho com o discurso direto e indireto, articulado com a BNCC; para exemplificar, reproduz-se aqui um trecho: "Desafio: alguém consegue encontrar pelo menos um exemplo de discurso indireto livre no texto literário do livro? (O desafio vale para você também!) [BNCC: Centralidade do texto como unidade de trabalho, página 65; práticas de leitura: ampliar universo de expectativa, página 72; aspectos notacionais e gramaticais, página 76; CE-Ling 2; CE-LP 1; 2; 3; 7; 9; EF89LP33; EF08LP05]" (LDP, p. 75).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém três propostas de atividades que contemplam atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura. O manual do professor abrange "II. Material de pré-leitura", "III. Material de Leitura", "IV. Material de pós-leitura", cada uma contendo três eixos, a saber: "Eixo A – Texto e contexto", "Eixo B – Códigos e conduta", e "Eixo C – Linguagem como mediação". Como exemplo de atividade de pré-leitura, cita-se a seguir trecho em que há atividade envolvendo contextualização da obra: "O objetivo do trabalho de pré-leitura deste Eixo a é a contextualização, para a turma, dos traços gerais da civilização grega clássica. Você pode mesclar exposições suas, atividades e pesquisas a serem realizadas em sala. Mobilize seus conhecimentos sobre o assunto, articule-os com os materiais oferecidos no Posfácio do livro e na seção I deste Livro Digital" (LDP, p. 71). Como exemplo de atividade de leitura, pode-se retomar o trecho em que há proposta pedagógica de trabalho complementar entre as imagens e o texto: "A ideia é que, ao realizar a leitura do livro em classe (item 3.2 a seguir), alunas e alunos mantenham a atenção dirigida também à interação entre imagens e textos. As ilustrações criam perspectivas, pontos de vista sobre os eventos, ambientes e personagens retratados. Exemplos: a perspectiva panorâmica em páginas duplas como 6-7, 10-11, 14-15 etc. Elas contrastam com composições como o das páginas 16-17. Nestas, o enquadramento (a 'câmera virtual' pela qual o leitor vê as ilustrações) parte de dentro da carruagem, de frente para as duas mulheres" (LDP, p. 74). Por fim, a sugestão de atividade pedagógica de pós-leitura busca promover o debate sobre a diversidade cultural: "Promover uma atividade de levantamento de informações, pesquisa e debate. No mundo de hoje, pode-se dizer que as práticas rituais de todas as crenças são efetivamente respeitadas? Como é possível garantir a diversidade de crença e opinião, sem ferir os direitos de outros grupos sociais? Levantar casos importantes de intolerância religiosa, não apenas no Brasil, mas no mundo. Questionar que grupos sociais costumam ser alvo deste tipo de discriminação – muitas vezes, trata-se de minorias. É preciso sobretudo promover um ambiente de respeito e tolerância. Portanto, um ambiente onde a nossa *conduta* seja ética, solidária e comprometida com valores republicanos" (LDP, p. 85).

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta consistência e coerência em suas orientações para pré-leitura, leitura e pós-leitura. A consistência e coerência nas orientações das etapas de leitura são verificadas pela existência de três eixos em cada etapa: eixo A: texto e contexto; eixo B: códigos e conduta; eixo C: linguagem como mediação. Essa organização das atividades é justificada em trecho introdutório do manual do professor: "As seguintes propostas pedagógicas, envolvendo sugestões de atividades para Língua Portuguesa e Literatura, assim como possíveis enfoques para demais componentes do currículo e áreas do conhecimento, giram em torno de três eixos: A. Texto e contexto; B. Códigos e conduta; C. Linguagem como mediação; Esse triplo roteiro será proposto para todas as etapas do percurso: pré-leitura, leitura e pós-leitura" (LDP, p. 70). Ainda sobre a consistência e coerência da proposta pedagógica, observa-se que há um desenvolvimento de trabalho gradativo, indicando um movimento que vai do introdutório, passando por um aprofundamento e chegando a uma finalização. É possível citar, como exemplo, um trabalho de contextualização da obra na primeira proposta de pré-leitura: "O objetivo do trabalho de pré-leitura deste Eixo a é a contextualização, para a turma, dos traços gerais da civilização grega clássica. Você pode mesclar exposições suas, atividades e pesquisas a serem realizadas em sala. Mobilize seus conhecimentos sobre o assunto, articule-os com os materiais oferecidos no Posfácio do livro e na seção I deste Livro Digital. A colaboração de docentes de ciências humanas e sociais seria muito bem-vinda nesta etapa. Sempre que possível, apresente e discuta o planejamento do trabalho com outros docentes da turma e também dos demais anos do ciclo final do Ensino Fundamental" (LDP, p. 71). Como parte do trabalho de aprofundamento do eixo b, a proposta pedagógica ainda de pré-leitura é a seguinte: "Em seguida, sensibilize a turma para a importância central de conceitos como a *solidariedade*, a *responsabilidade* e o *compromisso*. A solidariedade se exprime no cuidado de pessoas e grupos sociais vulneráveis. Uma responsabilidade social está ligada a ela – pense no caso de minorias que sofrem diariamente com preconceitos e injustiças. *Responsabilidade* também se expressa em uma conduta pessoal ética. *Compromisso* é ater-se ao que foi combinado. Se digo que vou acompanhar um amigo num exame de saúde, comprometo-me a fazê-lo. Se por algum motivo eu não puder ir, o mínimo que se espera é que eu avise o amigo da mudança de planos" (LDP, p. 72). Por fim, para o momento de pré-leitura, a obra propõe um trabalho com a linguagem, encerrando, assim, a etapa: "Como segundo exercício, peça que busquem descrever, muito brevemente, que tipos de texto o livro contém. Nesse quesito, a própria linguagem gráfica – tipologia, espaço ocupado pelo texto na página, imagens etc. – pode ajudar a diferenciar dois tipos diferentes de discurso. Um é uma ficção narrativa (o texto principal da obra), outro é uma exposição não ficcional (o posfácio). Cada um veicula uma proposta diferente. Como conseguem fazê-lo? Bem, ao utilizar convenções da linguagem. Os autores dos respectivos textos *escolheram* se comunicar daquela maneira com seus futuros leitores. Assim, numa experiência um tanto lúdica, que envolve o sensorial, alunas e alunos podem ganhar consciência de que *toda linguagem é uma mediação* entre as partes que participam do ato comunicativo" (LDP, p. 73).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP contém orientações gerais para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Integram a obra orientações para abordagem multidisciplinar no item 1.5, como mostra o trecho a seguir: "Boa parte das sugestões a seguir abre caminhos para abordagens multidisciplinares. Recomendamos a leitura prévia deste Livro Digital. Incentivamos que, em seguida, você discuta as possibilidades com outros professores, incluindo outras áreas do conhecimento" (LDP, p. 70). Além disso, na "Carta ao Professor", há a especificação de que os conteúdos vinculados à obra pertencem à área de ciências humanas, como mostra o trecho a seguir: "Dado o conteúdo da obra literária – adaptação de um mito da Grécia Antiga –, a maior parte desses vínculos com outras disciplinas é da área de ciências humanas: história, geografia, ciências sociais, filosofia. Entretanto, nada impede boas conexões com temas de matemática ou de ciências da natureza" (LDP, p. 65). Por fim, a sugestão de atividade de pré-leitura presente no item 2.1, enseja um trabalho com as áreas de História e Geografia ao solicitar como proposta pedagógica a contextualização com o período sócio-histórico da obra: "Ao longo de todo o trabalho deste Eixo pedagógico b, você poderá enriquecer seu planejamento ao promover o contato com diversas realidades históricas, geográficas, socioeconômicas e culturais" (LDP, p. 71).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro digital-interativo do professor contempla parcialmente orientações para professores de outros componentes ou áreas para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar. Embora o LDP da obra apresente orientações gerais para utilização de temas e conteúdos para uma abordagem interdisciplinar, estas não são especificadas e direcionadas aos docentes de outros componentes e áreas. Essas orientações são apenas tangenciadas de forma generalizada. Como exemplo, é possível citar o seguinte trecho que menciona um trabalho com a área de ciências sociais: "Note que as relações acima comentadas expressam realidades sociais: de poder, de gênero/sexo, também de questões religiosas (o adivinho Calcas, que interpreta sinais sagrados). Essas e outras relações entre grupos sociais são chamadas, nas ciências sociais, de *marcadores sociais da diferença*. Provoque a turma a analisar e refletir: mais algum marcador pode ser encontrado no texto?" (LDP, p. 78). Em outro momento, a obra menciona uma sugestão de trabalho multidisciplinar, mas não especifica quais áreas e como elas devem ser direcionadas: "Boa parte das sugestões a seguir abre caminhos para abordagens multidisciplinares. Recomendamos a leitura prévia deste Livro Digital. Incentivamos que, em seguida, você discuta as possibilidades com outros professores, incluindo outras áreas do conhecimento" (LDP, p. 70). Por último, há uma sugestão de enriquecimento do trabalho pedagógico ao promover o contato com outras áreas, como a História e Geografia, mas essa sugestão também não é aprofundada: "Ao longo de todo o trabalho deste Eixo pedagógico b, você poderá enriquecer seu planejamento ao promover o contato com diversas realidades históricas, geográficas, socioeconômicas e culturais" (LDP, p. 71).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O LDP apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação à prática de leitura para os Anos Finais de Língua Portuguesa. O "Livro do Professor" apresenta abordagem pedagógica da obra literária articulada com a BNCC, e essa articulação pode ser verificada ao final de cada eixo, em destaque na cor vermelha. A obra apresenta, no item 1.5 do "Livro do Professor", menção à abordagem de leitura que permeia as propostas pedagógicas, como se lê no trecho que segue: "Boa parte das sugestões a seguir abre caminhos para abordagens multidisciplinares. Recomendamos a leitura prévia deste Livro Digital. Incentivamos que, em seguida, você discuta as possibilidades com outros professores, incluindo outras áreas do conhecimento. As abordagens são apenas indicativas. Elas não devem ser entendidas como passos obrigatórios. Ninguém conhece a realidade dos estudantes melhor do que quem convive dia a dia com elas e eles na sala de aula. Acreditamos que alguns enfoques e atividades aqui propostos podem servir de inspiração e suporte para o planejamento e o trabalho em sala de aula. Nosso objetivo é contribuir para uma exploração pedagógica mais profunda e integrada do livro de literatura no contexto dos anos finais do Ensino Fundamental – uma vivência, portanto, de estudantes e profissionais de educação" (LDP, p. 70). Além disso, todas as propostas de atividade vêm acompanhadas de indicações às competências e habilidades da BNCC, como se observa adiante a respeito da atividade de caracterização das personagens da obra: "Ao longo da leitura, que idealmente deve ser realizada em diversas modalidades – em voz alta, silenciosa, individual, em grupos etc. – peça que a turma identifique elementos que ajudam a definir o caráter das personagens. (Por exemplo, no caso da frase citada da página 5, o complemento adverbial 'com esperteza e astúcia'.) Eles devem *reconhecer*, no texto, *os indícios* a partir dos quais nossa leitura, uma interpretação ativa, *constrói* a caracterização. Notadamente, fazemos isso ao unir as percepções visuais (leitura das imagens) à nossa compreensão do texto. Assim, na página 16, Ifigênia parece frágil e temerosa ('duas assustadas passageiras'). Se julgar produtivo, a turma pode fazer um painel com a caracterização das principais personagens: Agamênon, Menelau, Odisseu, Ifigênia, Clitemnestra, e assim por diante. [BNCC: Centralidade do texto como unidade de trabalho, página 65; desenvolvimento da fruição, página 136; CE-Ling 2; 5; CE-LP 1; 2; 3; 7; EF89LP33]" (LDP, p. 77).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O LDP ocupa-se em como abordar a obra "Ifigênia em Áulis" em um contexto educacional, destacando diferentes eixos de análise e formas de explorar temas fraturantes ou sensíveis presentes na obra literária. Em relação ao tema do sacrifício humano, o LDP reconhece explicitamente que o enredo central da obra "Ifigênia em Áulis" envolve o ritual ordenado por um adivinho com base na interpretação do oráculo da deusa. Esse tópico é identificado como um assunto delicado e sensível, que pode tocar em questões éticas e morais. Dessa forma, o LDP enfatiza a importância de que os alunos tenham um entendimento prévio do contexto histórico-cultural em que o mito de Ifigênia foi criado e transformado em obras de criação artística. Isso fica explicitado já nas atividades de pré-leitura (p. 71-73). O LDP, ao tratar dos temas sensíveis ou fraturantes, reconhece que a recepção contemporânea do livro difere significativamente do contexto da Grécia arcaica ou da Atenas de 400 a.C. Isso mostra uma abordagem reflexiva para compreender e analisar a obra de maneira informada, considerando as diferenças entre os valores e as normas do passado e do presente. Por fim, cumpre também citar os aspectos relativos aos códigos sociais e à ética abordados no LDP (p. 72-73), uma vez que esses elementos são relevantes na obra e ajudam a estabelecer uma ligação entre a vida cotidiana e os dilemas éticos apresentados na narrativa. O LDP, assim, explora a relação entre as convenções sociais e as escolhas individuais, bem como as consequências dessas escolhas. A discussão sobre as ações de Agamênon como líder militar e pai cria um espaço para a reflexão sobre a ética, os limites da liberdade individual e o compromisso com princípios éticos.

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Tanto o LDE quanto o LDP incluem informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra. No LDE, isso é feito no posfácio (p. 49-63) e no LDP isso é feito no item 1 (p. 66-69). Apesar dessa caracterização ser feita em formato adequado, as informações que caracterizam o autor e a obra no LDE às vezes são densas e complexas para o alunado dos anos finais do Ensino Fundamental, como pode ser verificado nas páginas 49 e 50 do posfácio do volume supracitado, no qual há uma carga de informações muito elevada e uso de linguagem que precisaria ser mais acessível em prol da sua compreensão e do engajamento na leitura: "Os diferentes territórios eram fragmentados, com governo e administração independentes. Essa era a civilização helênica, sendo Hélas o nome que os próprios gregos deram para esse ambiente geográfico e cultural" (p. 49); "Algo disso já dá para intuir pelo próprio texto de Luciano Tasso. Repare que, no enredo deste livro, a Grécia não possui um só líder, mas vários" (p. 49); "Num tempo arcaico – desde a Pré-História, chegando à Idade do Bronze –, cada região ou cidade grega cultuava seu próprio conjunto de divindades" (p. 50).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao tratar do autor, a obra apresenta informações detalhadas sobre seu estilo literário. Ao final do posfácio, integra o livro literário uma curta biografia sobre o autor, que também é o ilustrador, sua carreira e seu estilo literário. O texto mostra que, entre suas preferências, está seu interesse pela mitologia clássica, tendo publicado outras obras acerca dessa mesma temática. Como exemplo, é possível citar o trecho a seguir, sobre as obras já publicadas pelo autor: "Este, que é seu segundo livro publicado como autor de texto e de ilustração, retoma um tema que lhe é muito querido: a mitologia clássica. Com efeito, (...) publicou diversos livros que retomam mitos greco-romanos, indo desde o Minotauro a Hércules e Sísifo. Seu primeiro trabalho na Berlendis & Vertecchia foi justamente uma adaptação de uma comédia romana antiga, de autoria de Plauto (Por Júpiter! A tragicomédia de Anfitrão, 2011). Ainda pela Berlendis, ilustrou os livros Preta, parda e pintada (2014) e Mulan (2021)" (LDP, p. 63).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Primeiramente, o paratexto situa a obra de Eurípides como uma peça teatral (LLI, LDE, LDP, p. 52). Em seguida, o paratexto esclarece que "O texto de Luciano Tasso é uma adaptação moderna, em prosa, de uma peça teatral antiga. Ou seja, entre uma obra e outra, temos diferenças importantes, concordam? Pois, para começar, em vez de atores vivendo papéis e interpretando suas falas numa performance teatral, temos agora uma *narrativa*. Um narrador (não identificado) "conta" para o leitor as ações das personagens – que não são *encenadas*, como era o caso da peça de Eurípides. Além disso, como vimos, na tragédia antiga as falas eram organizadas em versos, e o texto de Tasso é uma prosa" (p. 59). Cumpre também destacar que, ao longo de todo o paratexto, são explicitadas diferenças entre outros gêneros literários, incluindo tragédia, drama satírico, poesia, poema épico e teatro.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de estereótipos ou preconceitos, discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, mas apresenta incitação à violência entre seres humanos, como a preparação para a iminente guerra de Troia. Além disso, o sacrifício de Ifigênia, mesmo trocada por uma corça, desvela a manifestação de uma violência contra animais. Destaca-se, por exemplo, o momento do sacrifício de Ifigênia, quando Agamênon exibe a arma com a qual tirará sua vida: "A pedra sacrificial fora levada para o alto de um morro, entre a praia e a floresta de pinhos. Calcas e Odisseu acompanharam a menina até serem barrados pelos guardas. — Por ordem do rei, daqui em diante a princesa sobe sozinha – justificaram os soldados. Envolto pela fumaça dos incensos, Agamênon segurou a filha diante da multidão, exibindo o punhal que tiraria sua vida. O mundo, para Ifigênia, terminava ali" (LLI, p. 38-39). Outro trecho em que figura violência é o momento em que Agamênon desfere um golpe na corça enquanto a plateia pensa assistir à imolação da princesa Ifigênia: "Era hora de consumir o espetáculo e dar ao público o sacrifício que tanto ansiavam. Com um rápido golpe, fez o sangue do animal jorrar, levando os soldados ao delírio: — Estamos livres! A fúria de Ártemis foi aplacada. Viva Agamênon, rei dos Gregos!" (LLI, p. 42-43).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica e respeita o caráter laico e autônomo do ensino público. Embora a obra apresente uma cena sacrificial em homenagem à deusa Ártemis, a narrativa não faz proselitismo religioso, nem propaganda política ou doutrinária; ao contrário, mostra-se como uma obra literária aberta e passível de interpretações diversas. As atitudes e procedimentos religiosos presentes na narrativa, contudo, já não encontram respaldo nos nossos dias. Destaca-se o episódio em que Calcas consulta o oráculo e interpreta que a situação exigiria sacrifícios: "Aprisionados entre a costa e as montanhas, os combatentes começaram a temer por suas vidas. Foi então que os monarcas convocaram Calcas, um poderoso profeta, para desvendar aquele mistério.— Há uma vingança em curso! – disse ele após consultar o oráculo. — Ártemis castiga a armada grega por causa da arrogância e insolência de seu líder Agamênon. Para liberar o exército, a deusa exige que o rei cumpra um sacrifício em seu nome. — E o que ordena Ártemis? – perguntaram os senhores da Grécia. — Que o general Agamênon renuncie ao que lhe é mais precioso!" (LLI, p. 8). Além disso, o pai de Ifigênia age em favor de sua filha, livrando-a do sacrifício ao trocá-la por uma corça, um animal, mas ninguém percebe e todos julgam que os ventos favoráveis deviam ser pelo sacrifício, como no episódio a seguir que segue: "De repente, um puxão jogou a menina para trás, em direção às árvores. Atordoada, ainda conseguiu ver o pai substituí-la por um animal coberto com seu véu, antes de sumir pela floresta carregada nos braços de Fídias. Agamênon parou um segundo e constatou que os ventos já não sopravam há algum tempo. 'Somos peças sem importância no tabuleiro dos deuses', pensou amargamente, segurando sobre a pedra a corça que todos acreditavam ser Ifigênia. Era hora de consumir o espetáculo e dar ao público o sacrifício que tanto ansiavam. Com um rápido golpe, fez o sangue do animal jorrar, levando os soldados ao delírio: — Estamos livres! A fúria de Ártemis foi aplacada. Viva Agamênon, rei dos Gregos! Tomados de euforia, os homens correram para os acampamentos e se prepararam para zarpar de encontro ao terrível futuro que os aguardava" (LLI, p. 41-43).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta doutrinação, dogmatismo, reducionismo ou anticientificismo, pois ela aborda uma narrativa que explora as ações e decisões dos personagens sem impor uma visão única. Assim, não há adoção rígida de crenças, nem simplificação excessiva. A obra retrata dilemas éticos e pessoais, refletindo sobre escolhas, moralidade e complexidade humana. Ademais, a obra também não advoga por teorias pseudocientíficas ou desafia o conhecimento científico, concentrando-se apenas na dimensão humana e cultural dos eventos descritos. O trecho "Agamênon se aproximou de Ifigênia, tirou o véu que lhe cobria o rosto e falou entre lágrimas. Minha criança... perdoe seu pai. Suas palavras demonstram mais coragem e sabedoria do que fui capaz de ter" (LLI, p. 36) é emblemático para representar os temas relativos às escolhas, à moralidade e à complexidade humana retratados na obra.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim **Sim, parcialmente** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra promove parcialmente a imagem positiva da mulher. Dado que a peça de Eurípides destaca um momento histórico em que as mulheres não tinham muito poder e protagonismo, observa-se que a obra adaptada problematiza bem essa questão da limitação das mulheres na antiguidade. No livro literário, só há duas mulheres na narrativa e elas são manipuladas por Agamênon para que uma delas seja submetida ao sacrifício. Conforme o livro do professor, esse fato é questionado e contextualizado, conforme o trecho a seguir: "Na sociedade grega antiga, os papéis sociais das mulheres eram muito delimitados. Elas deviam obediência aos homens; ser recatadas; guardar-se, na medida do possível, dentro de casa. Mas exerciam outros tipos de autoridade, como faziam as sacerdotisas. Promova uma discussão para *desnaturalizar* o tratamento de mulheres na Antiguidade. E agora? É melhor? É pior? Quais as percepções da turma? Ainda hoje, infelizmente, muitas mulheres são tratadas de maneira discriminatória no convívio social: seja em situações de família, seja em situações de trabalho, seja na baixa representatividade política" (LDP, p. 78). Por outro lado, as personagens femininas se veem diante de uma situação que poderia mudar suas vidas para sempre, mas nada podem fazer, uma vez que não participam da tomada de decisões: "Um casamento arranjado! Uma guerra iminente... O que planejavam os deuses?, indagava Clitemnestra quando foi interrompida por Ifigênia: — Qual o nome daquele com quem devo me casar?" (LLI, p. 17). Em seu discurso, após saber que seria o objeto do sacrifício, Ifigênia percebe o quanto está à mercê do poder e da vontade dos homens: "— Nunca imaginei que a morte chegaria assim – disse Ifigênia com a voz embargada. — Agora percebo como a vida rouba nossos sonhos. Vim para Áulis obedecendo às ordens de me casar com um rei, quando, na verdade, já estava prometida em sacrifício para uma deusa. Meu pai, talvez eu não tenha escolha, assim como você. Se esta é a única forma de salvar as pessoas que amo, devo cumprir meu destino" (LLI, p. 35). Como se observa, o papel das mulheres na obra não é de protagonismo e nem promove o empoderamento das mulheres. Contudo, o final surpreendente contribui para a sobrevivência da personagem título.

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra representa certas diferenças, mas elas estão centradas sobretudo na realidade da Grécia antiga e não na de outros países ou povos, ainda que tais marcadores sociais da diferença possam estabelecer conexão, inclusive simbólica, com outras realidades para além da grega do tempo de Eurípides. O LDP, nesse sentido, reforça essa representação da diferença e solicita que o professor trabalhe com ela em sala de aula, como nos revela o seguinte trecho: "Note que as relações acima comentadas expressam realidades sociais: de poder, de gênero/sexo, também de questões religiosas (o adivinho Calcas, que interpreta sinais sagrados). Essas e outras relações entre grupos sociais são chamadas, nas ciências sociais, de *marcadores sociais da diferença*" (LDP, p. 78). No livro literário, fica evidente a questão da diferença por meio da relação entre Agamênon e o servo Fídias, que era escravizado e devia obediência ao rei: "Por fim, chamou Fídias e deu-lhe uma última e arriscada missão. O fiel ajudante saiu às pressas, deixando seu senhor à espera da rainha e sua filha" (LLI, p. 31). Além disso, há a relação de Agamênon e Calcas, que, apesar de rei, submetia-se ao profeta: "— E o que ordena Ártemis? — perguntaram os senhores da Grécia. — Que o general Agamênon renuncie ao que lhe é mais precioso!" (LLI, p. 8). Por fim, há as mulheres que eram submissas aos homens e se sujeitavam a casamentos arranjados: "Um casamento arranjado! Uma guerra iminente... O que planejavam os deuses?, indagava Clitemnestra quando foi interrompida por Ifigênia: — Qual o nome daquele com quem devo me casar?" (LLI, p. 17).

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O livro do professor promove práticas e vivências que possibilitam o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da relação com o corpo docente e a comunidade escolar. O LDP de "Ífigênia em Áulis" contém práticas que promovem a cooperação entre os estudantes, com o corpo docente e com a comunidade escolar. Uma das atividades propostas propõe convidar docentes de outras disciplinas e áreas do conhecimento, como mostra o exemplo a seguir: "A seguinte atividade pode ser trabalhada mais extensamente ou de forma mais resumida. Ela amarra muitos conteúdos e habilidades abordados neste Livro Digital. Por isso, valeria a pena dedicar um tempo para seu planejamento e execução. É também um momento privilegiado para convidar docentes de outras disciplinas ou áreas do conhecimento – especialmente teatro, artes, música, ciências humanas e outras – a contribuírem" (LDP, p. 81). Mais adiante, essa mesma atividade propõe, na fase de pós-leitura, uma apresentação para a comunidade escolar: "Havendo interesse, pode-se, na fase de pós-leitura, juntar algumas cenas, ou mesmo uma adaptação do enredo inteiro, numa apresentação, seja para outras turmas ou para a comunidade escolar" (LDP, p. 81). Além dessa menção à comunidade escolar, busca-se uma reflexão, em outra atividade, sobre a realidade da comunidade dos leitores: "Em seguida, ajude a turma a refletir sobre sua própria realidade. Em que situações alunas e alunos, suas famílias, suas comunidades entram em contato com a mediação da lei? Como é o acesso à justiça? Há cuidado com a preservação de direitos, senão alguma vulnerabilidade?" (LDP, p. 86).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de imagens que contêm violência, contudo providencia a devida problematização pedagógica dessas imagens. As imagens da obra que possuem cena e narrativa de violência referem-se ao episódio do sacrifício de Ífigênia, como constam nas páginas 38 a 43 do LLI. Entretanto, consta no LDP a problematização dessa questão sensível de forma crítica e reflexiva. No item 4.1.1.1 do "Livro do Professor", trabalha-se a situação difícil de Agamêmnon e sua escolha. Solicita-se que os alunos reflitam sobre essa questão – caso ela ocorresse na contemporaneidade: "A peça de Eurípides traz ao palco um poderoso rei que hesita, como hesitaram os líderes atenienses nas décadas anteriores. Que se mostra sensível aos afetos familiares, mas conhece seu dever cívico e se resigna a ele. Enfim: como podemos imaginar que essa trama fosse vista pelos seus contemporâneos?" (LDP, p. 82). No item 4.2.1 do "Livro do professor", há uma problematização a respeito do procedimento sacrificial em "Ífigênia em Áulis" e como essa questão poderia ser interpretada hoje. Dessa maneira, há orientações para o professor lidar com a questão do sacrifício que paira na obra sob o aspecto da diversidade cultural e de ideias: "A narrativa de *Ífigênia em Áulis* causa impacto. (Na Atenas de 405 antes de Cristo também causou.) Ela provoca questionamentos sobre sacrifício humano, mandamentos religiosos, modos de exercer o poder, relações de família e de gênero. Agamêmnon deveria ter desobedecido à exigência de Ártemis, revelada pelo adivinho? É preciso muito cuidado para não julgar preconceituosamente a crença grega, como se se tratasse de uma superstição. Para tanto, explore o conteúdo do Posfácio da obra. Na sociedade grega arcaica e clássica, o mito era um elemento central para a compreensão do mundo. O sacrifício tinha um papel ritual muito importante nos cultos gregos. Oferendas eram dedicadas aos deuses, e podiam incluir a morte de animais. Por essa parte do trabalho tocar em pontos sensíveis, é preciso buscar leituras e debates que respeitem e promovam a *diversidade cultural e de ideias*" (LDP, p. 85). A obra oferece orientações ao professor para dimensionar a questão do sacrifício pedagogicamente: "Ou seja, para dimensionar o sacrifício no mito de Ífigênia, é preciso conhecer algo da realidade histórica, social, cultural e simbólica da Grécia Antiga. (Você pode explorar os conteúdos do Posfácio do livro e da Apresentação deste Livro Digital.) Sobretudo, esclareça que, mesmo na Grécia Antiga, o sacrifício humano era uma ideia abominável – e é aí, justamente, que está a grande força dramática da trama" (LDP, p. 85).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênnon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênnon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.", inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York."	
Recomendações: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.", inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York."	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê "Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas", trocar "conhecidas" por "conhecidos".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê "Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas", trocar "conhecidas" por "conhecidos".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê "Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos", trocar "reser vado" por "reservado".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê "Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos", trocar "reser vado" por "reservado".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	
Recomendações: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	
Recomendações: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para "Num e espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para " Num espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê "Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto", inserir uma vírgula depois de "1974".	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê "Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto", inserir uma vírgula depois de "1974".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê "Depois dedicou-se a criar sites", colocar a palavra "sites" em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê "Depois dedicou-se a criar sites", colocar a palavra "sites" em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê "Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).", inserir após "4.1 cm" o termo "de altura", como é feito nas demais legendas do paratexto.	
Recomendações: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê "Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).", inserir após "4.1 cm" o termo "de altura", como é feito nas demais legendas do paratexto.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê "(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)", inserir a preposição "com" depois de "guerrear".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê "(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)", inserir a preposição "com" depois de "guerrear".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	
Recomendações: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assistia de perto minha dor.", trocar "assistia" por "assista".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assistia de perto minha dor.", trocar "assistia" por "assista".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	
Recomendações: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	
Recomendações: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê "— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças", inserir um a vírgula antes de "mesmo".	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê "— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças", inserir uma vírgula antes de "mesmo".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 26, onde se lê "concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha", trocar "antes da carruagem" por "antes de a carruagem".	
Recomendações: Na página 26, onde se lê "concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha", trocar "antes da carruagem" por "antes de a carruagem".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36, onde se lê "Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.", inserir a preposição "de" de pois de "esperanças".	
Recomendações: Na página 36, onde se lê "Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.", inserir a preposição "de" depois de "esperanças".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assista de perto minha dor.", inserir "à" antes de "minha".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitir ei que ninguém assistia de perto minha dor.", inserir "à" antes de "minha".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções.", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções.", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma", inserir após "dialetos" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma língua – embora com muita variedade de dialetos –; uma".	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma", inserir após "dialetos" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma língua – embora com muita variedade de dialetos –; uma".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma", inserir após "entre si" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma".	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma", inserir após "entre si" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma".	

Arquivo: IM LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000_CARA.pdf	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 37, onde se lê "Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei", trocar "inicio" por "início".	
Recomendações: Na última frase da página 37, onde se lê "Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei", trocar "inicio" por "início".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.", inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York."	
Recomendações: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.", inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para "Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York."	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê "Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas", trocar "conhecidas" por "conhecidos".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê "Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas", trocar "conhecidas" por "conhecidos".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê "Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos", trocar "reser vado" por "reservado".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê "Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos", trocar "reser vado" por "reservado".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	
Recomendações: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	
Recomendações: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para "Num espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para "Num espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê "Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto", inserir uma vírgula depois de "1974".	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê "Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto", inserir uma vírgula depois de "1974".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê "Depois dedicou-se a criar sites", colocar a palavra "sites" em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê "Depois dedicou-se a criar sites", colocar a palavra "sites" em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê "Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).", inserir após "4.1 cm" o termo "de altura", como é feito nas demais legendas do paratexto.	
Recomendações: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê "Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).", inserir após "4.1 cm" o termo "de altura", como é feito nas demais legendas do paratexto.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê "(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)", inserir a preposição "com" depois de "guerrear".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê "(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)", inserir a preposição "com" depois de "guerrear".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	
Recomendações: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assista de perto minha dor.", trocar "assista" por "assista".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitir ei que ninguém assista de perto minha dor.", trocar "assista" por "assista".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	
Recomendações: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	
Recomendações: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê “— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças”, inserir um a vírgula antes de “mesmo”.	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê “— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças”, inserir uma vírgula antes de “mesmo”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 26, onde se lê “concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha”, trocar “antes da carruagem” por “antes de a carruagem”.	
Recomendações: Na página 26, onde se lê “concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha”, trocar “antes da carruagem” por “antes de a carruagem”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36, onde se lê “Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.”, inserir a preposição “de” de pois de “esperanças”.	
Recomendações: Na página 36, onde se lê “Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.”, inserir a preposição “de” depois de “esperanças”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê “quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assista de perto minha dor.”, inserir “à” antes de “minha”.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê “quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitir ei que ninguém assista de perto minha dor.”, inserir “à” antes de “minha”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções.", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções.", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma”, inserir após “dialetos” um travessão para fechar o aposto, corrigindo para “uma língua – embora com muita variedade de dialetos –; uma”.	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma”, inserir após “dialetos” um travessão para fechar o aposto, corrigindo para “uma língua – embora com muita variedade de dialetos –; uma”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma”, inserir após “entre si” um travessão para fechar o aposto, corrigindo para “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma”.	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma”, inserir após “entre si” um travessão para fechar o aposto, corrigindo para “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma”.	

Arquivo: HT LE 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 37, onde se lê “Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei”, trocar “inicio” por “início”.	
Recomendações: Na última frase da página 37, onde se lê “Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei”, trocar “inicio” por “início”.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 8 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 68, onde se lê “Para proteger colonos gregos na Ásia Menor, forma-se entre 478 a 476 antes de Cristo. uma nova aliança”, trocar “entre 478 a 476 antes de Cristo.” por “, entre 478 e 476 antes de Cristo.”.	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 68, onde se lê “Para proteger colonos gregos na Ásia Menor, forma-se entre 478 a 476 antes de Cristo. uma nova aliança”, trocar “entre 478 a 476 antes de Cristo.” por “, entre 478 e 476 antes de Cristo.”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 69	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No segundo parágrafo da página 69, onde se lê "(É interessante lembrar que, das trinta e poucas tragédias do século 5 antes de Cristo. que chegaram inteiras à Idade Moderna", retirar o ponto-final depois de "Cristo".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 69, onde se lê "(É interessante lembrar que, das trinta e poucas tragédias do século 5 antes de Cristo. que chegaram inteiras à Idade Moderna", retirar o ponto-final depois de "Cristo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: O último parágrafo da página 68 está inconcluso. Não lhe falta apenas um ponto-final, mas um objeto indireto para o verbo "recorrendo".	
Recomendações: O último parágrafo da página 68 está inconcluso. Não lhe falta apenas um ponto-final, mas um objeto indireto para o verbo "recorrendo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 68, onde se lê "Foi em Atenas – mas já adentrado o século 4 antes de Cristo. – que Platão", retirar o ponto-final depois de "Cristo", corrigindo para "Foi em Atenas – mas já adentrado o século 4 antes de Cristo – que Platão".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 68, onde se lê "Foi em Atenas – mas já adentrado o século 4 antes de Cristo. – que Platão", retirar o ponto-final depois de "Cristo", corrigindo para "Foi em Atenas – mas já adentrado o século 4 antes de Cristo – que Platão".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na segunda legenda da página 68, onde se lê "(circa 480 a circa 410 antes de Cristo)", trocar "circa 480 a circa 410" por "cerca de 480 a 410".	
Recomendações: Na segunda legenda da página 68, onde se lê "(circa 480 a circa 410 antes de Cristo)", trocar "circa 480 a circa 410" por "cerca de 480 a 410".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No nono parágrafo da página 68, onde se lê "Para a construção do novo porto – o Pireu – foi chamada a maior autoridade", inserir uma vírgula imediatamente depois do segundo travessão, corrigindo para "Para a construção do novo porto – o Pireu –, foi chamada a maior autoridade".	
Recomendações: No nono parágrafo da página 68, onde se lê "Para a construção do novo porto – o Pireu – foi chamada a maior autoridade", inserir uma vírgula imediatamente depois do segundo travessão, corrigindo para "Para a construção do novo porto – o Pireu –, foi chamada a maior autoridade".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No sétimo parágrafo da página 68, onde se lê "Durante os principais festivais cívico-religiosos – entre eles, os Jogos Panatenaicos no verão e as Dionísias Urbanas no início da primavera – atraíam visitantes estrangeiros", trocar "Durante os" por "Os".	
Recomendações: No sétimo parágrafo da página 68, onde se lê "Durante os principais festivais cívico-religiosos – entre eles, os Jogos Panatenaicos no verão e as Dionísias Urbanas no início da primavera – atraíam visitantes estrangeiros", trocar "Durante os" por "Os".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 68, onde se lê "No campo da economia e da política externa, a passagem dos séculos 6 a 5 antes de Cristo. é marcada por grandes guerras", retirar o ponto-final antes de "é marcada".	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 68, onde se lê "No campo da economia e da política externa, a passagem dos séculos 6 a 5 antes de Cristo. é marcada por grandes guerras", retirar o ponto-final antes de "é marcada".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na caixa em vermelho, onde se lê "IBNCC relacionar os textos a seu contexto de produção, página 65; contexto sócio-histórico de circulação, página70", dar um espaço entre "página" e "70".	
Recomendações: Na caixa em vermelho, onde se lê "IBNCC relacionar os textos a seu contexto de produção, página 65; contexto sócio-histórico de circulação, página70", dar um espaço entre "página" e "70".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 68, onde se lê "Essas sugestões poderiam ser acatadas os não pela assembleia, durante a aprovação da lei em um encontro seguinte.", trocar "acatadas os não" por "acatadas ou não".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 68, onde se lê "Essas sugestões poderiam ser acatadas os não pela assembleia, durante a aprovação da lei em um encontro seguinte.", trocar "acatadas os não" por "acatadas ou não".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No segundo parágrafo da página 67, onde se lê "Os povos que chegavam se misturavam e diversas vezes sobrepuñham a elas seu modo de vida e sua cultura às populações preexistentes.", retirar o termo "a elas".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 67, onde se lê "Os povos que chegavam se misturavam e diversas vezes sobrepuñham a elas seu modo de vida e sua cultura às populações preexistentes.", retirar o termo "a elas".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 67	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 67, onde se lê "A formação cultural e antropológica do Mediterrâneo oriental na Pré-História é marcada pela migração de povos para essa região; pela repetida ocupação das faixas litorâneas e continentais, pela exploração marítima que colonizava ilhas e arquipélagos.", trocar o ponto-e-vírgula antes de "pela repetida ocupação" por vírgula.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 67, onde se lê "A formação cultural e antropológica do Mediterrâneo oriental na Pré-História é marcada pela migração de povos para essa região; pela repetida ocupação das faixas litorâneas e continentais, pela exploração marítima que colonizava ilhas e arquipélagos.", trocar o ponto-e-vírgula antes de "pela repetida ocupação" por vírgula.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo da página 66, onde se lê "É bastante plausível que quem juntou a figura de Ifigênia com as lendas de Troia tenha sido o autor anônimo dos Cantos cípricos, do final do século 7 antes de Cristo", inserir ponto-final após "Cristo".	
Recomendações: No último parágrafo da página 66, onde se lê "É bastante plausível que quem juntou a figura de Ifigênia com as lendas de Troia tenha sido o autor anônimo dos Cantos cípricos, do final do século 7 antes de Cristo", inserir ponto-final após "Cristo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sétimo parágrafo da página 66, onde se lê "Em certo momento, provavelmente no século 8 antes de cristo", trocar "cristo" por "Cristo".	
Recomendações: No sétimo parágrafo da página 66, onde se lê "Em certo momento, provavelmente no século 8 antes de cristo", trocar "cristo" por "Cristo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sexto parágrafo da página 66, onde se lê "(No início do século passado, os pesquisadores Milman Parry e Albert Lord fizeram uma profunda pesquisa de campo sobre os poemas orais na Península Balcânica, e as semelhanças com os modos de composição e a estrutura dos poemas homéricos é ao mesmo tempo esclarecedora e surpreendente.)", trocar "é ao mesmo tempo esclarecedora e surpreendente" por "são ao mesmo tempo esclarecedoras e surpreendentes".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 66, onde se lê "(No início do século passado, os pesquisadores Milman Parry e Albert Lord fizeram uma profunda pesquisa de campo sobre os poemas orais na Península Balcânica, e as semelhanças com os modos de composição e a estrutura dos poemas homéricos é ao mesmo tempo esclarecedora e surpreendente.)", trocar "é ao mesmo tempo esclarecedora e surpreendente" por "são ao mesmo tempo esclarecedoras e surpreendentes".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 71, onde se lê "O livro de Luciano Tasso é uma criação artística, portanto, uma unidade autocontida.", retirar a vírgula depois de "portanto".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 71, onde se lê "O livro de Luciano Tasso é uma criação artística, portanto, uma unidade autocontida.", retirar a vírgula depois de "portanto".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na última frase do quadro NOTA, onde se lê "Não admitem ser inteiramente interpretadas sem que se lance mão de suposições.", inserir "tais realidades" após "admitem".	
Recomendações: Na última frase do quadro NOTA, onde se lê "Não admitem ser inteiramente interpretadas sem que se lanc e mão de suposições.", inserir "tais realidades" após "admitem".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segunda parágrafo da página 66, onde se lê "O caso é que, para falar sobre a produção de nosso livro, inevitav elmente também teremos de falar em recepção. Pois o texto do livro é resultado não só das pesquisas", trocar "recepção. Poi s" por "recepção, pois".	
Recomendações: No segunda parágrafo da página 66, onde se lê "O caso é que, para falar sobre a produção de nosso livro, i nevitavelmente também teremos de falar em recepção. Pois o texto do livro é resultado não só das pesquisas", trocar "recep ção. Pois" por "recepção, pois".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Outros
Descrição: No último parágrafo da página 82, onde se lê "Agora, o passo final: como nós, isto é, você e a turma, leem o texto", trocar "isto é" por "ou melhor".	
Recomendações: No último parágrafo da página 82, onde se lê "Agora, o passo final: como nós, isto é, você e a turma, leem o texto", trocar "isto é" por "ou melhor".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sétimo parágrafo da página 88, onde se lê "... E assim por diante, até e inclusive no horário que o exercício com eçou na véspera", inserir a preposição "em" após a palavra "horário".	
Recomendações: No sétimo parágrafo da página 88, onde se lê "... E assim por diante, até e inclusive no horário que o exercíc io começou na véspera", inserir a preposição "em" após a palavra "horário".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 88, onde se lê "Com ajuda de bloco de notas; caderno; o próprio celular ou outro aparelho, vai anotar, a intervalos de 2, 3 ou 4 horas as modalidades linguísticas de si próprio e ao seu redor.", colocar uma vírgula após "4 horas".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 88, onde se lê "Com ajuda de bloco de notas; caderno; o próprio celular o u outro aparelho, vai anotar, a intervalos de 2, 3 ou 4 horas as modalidades linguísticas de si próprio e ao seu redor.", colocar uma vírgula após "4 horas".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 88	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Em "4.3.3 Tudo que rolô em 24 horas", trocar "rolô" por "rolô", ou seja, pôr a palavra em itálico.	
Recomendações: Em "4.3.3 Tudo que rolô em 24 horas", trocar "rolô" por "rolô", ou seja, pôr a palavra em itálico.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo do item 4.3.1.2, onde se lê "Além disso, de preferência sem erros de ortografia, gramática ou sintaxe. Pois, de alguma maneira, seu texto", trocar "sintaxe. Pois, de alguma maneira, seu texto" por "sintaxe, pois, de alguma maneira, seu texto".	
Recomendações: No terceiro parágrafo do item 4.3.1.2, onde se lê "Além disso, de preferência sem erros de ortografia, gramática ou sintaxe. Pois, de alguma maneira, seu texto", trocar "sintaxe. Pois, de alguma maneira, seu texto" por "sintaxe, pois, de alguma maneira, seu texto".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 83	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 83, onde se lê "Assim como o autor da adaptação, Luciano Tasso, "fala" de um lugar específico – um livro juvenil ilustrado, em prosa, sendo usado em contexto escolar; também nós", trocar o ponto-e-vírgula por travessão e vírgula, corrigindo para "Assim como o autor da adaptação, Luciano Tasso, "fala" de um lugar específico – um livro juvenil ilustrado, em prosa, sendo usado em contexto escolar –, também nós".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 83, onde se lê "Assim como o autor da adaptação, Luciano Tasso, "fala" de um lugar específico – um livro juvenil ilustrado, em prosa, sendo usado em contexto escolar; também nós", trocar o ponto-e-vírgula por travessão e vírgula, corrigindo para "Assim como o autor da adaptação, Luciano Tasso, "fala" de um lugar específico – um livro juvenil ilustrado, em prosa, sendo usado em contexto escolar –, também nós".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 82	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo da página 82, onde se lê "Agora, o passo final: como nós, isto é, você e a turma, leem o texto", retirar a vírgula depois de "turma".	
Recomendações: No último parágrafo da página 82, onde se lê "Agora, o passo final: como nós, isto é, você e a turma, leem o texto", retirar a vírgula depois de "turma".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 81	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo do item 3.3.2.2, onde se lê "Conforme for, e havendo interesse, pode-se unir várias dessas cenas", trocar "pode-se" por "podem-se".	
Recomendações: No último parágrafo do item 3.3.2.2, onde se lê "Conforme for, e havendo interesse, pode-se unir várias dessas cenas", trocar "pode-se" por "podem-se".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 75, onde se lê "Uma sugestão é que a leitura em voz alta para toda a classe seja uma primeira modalidade – seja por parte de você docente, como por alunas e alunos.", inserir uma vírgula depois de "docente".	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 75, onde se lê "Uma sugestão é que a leitura em voz alta para toda a classe seja uma primeira modalidade – seja por parte de você docente, como por alunas e alunos.", inserir uma vírgula depois de "docente".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No último parágrafo do item 3.3.1, onde se lê "Ora, esses são termos de primeira ordem em várias concepções filosóficas e políticas surgidas na Atenas do século 5 antes de Cristo. (justamente o ambiente onde veio à tona a peça de Eurípid es).", retirar o ponto-final após "antes de Cristo".	
Recomendações: No último parágrafo do item 3.3.1, onde se lê "Ora, esses são termos de primeira ordem em várias concepções filosóficas e políticas surgidas na Atenas do século 5 antes de Cristo. (justamente o ambiente onde veio à tona a peça de Eurípid es).", retirar o ponto-final após "antes de Cristo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 80	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo do item 3.3.1, onde se lê "Ambos podem ter múltiplos significados, por isso, vamos precisar nossa intenção ao empregá-los.", trocar a primeira vírgula por ponto-e-vírgula.	
Recomendações: No primeiro parágrafo do item 3.3.1, onde se lê "Ambos podem ter múltiplos significados, por isso, vamos precisar nossa intenção ao empregá-los.", trocar a primeira vírgula por ponto-e-vírgula.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No item 3.2.3.2, onde se lê "todos os demais: e tragicamente, ao mesmo tempo, pai e esposo.", trocar os dois-pontos por travessão, corrigindo para "todos os demais – e tragicamente, ao mesmo tempo, pai e esposo.".	
Recomendações: No item 3.2.3.2, onde se lê "todos os demais: e tragicamente, ao mesmo tempo, pai e esposo.", trocar os dois-pontos por travessão, corrigindo para "todos os demais – e tragicamente, ao mesmo tempo, pai e esposo.".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 77	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo do item 3.2.2, onde se lê "Ao longo da leitura, que idealmente deve ser realizada em diversas modalidades – em voz alta, silenciosa, individual, em grupos etc. – peça que a turma", colocar uma vírgula imediatamente após o segundo travessão.	
Recomendações: No primeiro parágrafo do item 3.2.2, onde se lê "Ao longo da leitura, que idealmente deve ser realizada em diversas modalidades – em voz alta, silenciosa, individual, em grupos etc. – peça que a turma", colocar uma vírgula imediatamente após o segundo travessão.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 76	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na página 76, onde se lê "Era hora de consumir o espetáculo e dar ao público o sacrifício que tanto ansiavam. (página 42)", retirar o itálico de "(página 42)".	
Recomendações: Na página 76, onde se lê "Era hora de consumir o espetáculo e dar ao público o sacrifício que tanto ansiavam. (página 42)", retirar o itálico de "(página 42)".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Na caixa em vermelho, onde se lê "BNCC: Centralidade do texto como unidade de trabalho, página65", dar um espaçamento entre "página" e "65".	
Recomendações: Na caixa em vermelho, onde se lê "BNCC: Centralidade do texto como unidade de trabalho, página65", dar um espaçamento entre "página" e "65".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 66	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 66, onde se lê "O enredo de Ifigênia em Áulis – tanto a peça grega quanto a narrativa de Tasso – fazem parte de um gigantesco repertório fabulatório e mítico", trocar "– tanto a peça grega quanto a narrativa de Tasso – fazem" por "– tanto da peça grega quanto da narrativa de Tasso – faz".	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 66, onde se lê "O enredo de Ifigênia em Áulis – tanto a peça grega quanto a narrativa de Tasso – fazem parte de um gigantesco repertório fabulatório e mítico", trocar "– tanto a peça grega quanto a narrativa de Tasso – fazem" por "– tanto da peça grega quanto da narrativa de Tasso – faz".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: SUMÁRIO	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: Onde se lê "IV.3.3 Tudo que rolô em 24 horas", trocar "rolô" por "rolô", ou seja, pôr a palavra em itálico.	
Recomendações: Onde se lê "IV.3.3 Tudo que rolô em 24 horas", trocar "rolô" por "rolô", ou seja, pôr a palavra em itálico.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	
Recomendações: Na última frase do segundo parágrafo da página 18, onde se lê "Seguirei em frente para avisar ao rei de sua chegada.", retirar a preposição "de".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assistia de perto minha dor.", inserir "à" antes de "minha".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitir ei que ninguém assistia de perto minha dor.", inserir "à" antes de "minha".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma", inserir após "dialetos" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma língua – embora com muita variedade de dialetos –; uma".	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê "uma língua – embora com muita variedade de dialetos; uma", inserir após "dialetos" um travessão para fechar o aposto, corrigindo para "uma língua – embora com muita variedade de dial etos –; uma".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impr essões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou su as impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", trocar "onde" por "em que".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou suas impr essões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 49, onde se lê "Tasso, porém, a converteu numa narrativa, onde colocou su as impressões, suas visões de mundo, adaptando-a para os leitores atuais.", retirar a vírgula antes de "onde".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 48 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 47 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 46	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 46 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitirei que ninguém assistia de perto minha dor.", trocar "assistia" por "assista".	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 37, onde se lê "quero estar sozinho no altar com Ifigênia, pois não permitir ei que ninguém assistia de perto minha dor.", trocar "assistia" por "assista".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções.", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 49, onde se lê "Eles mantinham relações (nem sempre amigas) com outros Estados, tanto vizinhos como distantes. Pois, desde milênios, rotas de comércio cortavam o Mediterrâneo em todas as direções .", trocar "distantes. Pois" por "distantes, pois".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36, onde se lê "Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.", inserir a preposição "de" de pois de "esperanças".	
Recomendações: Na página 36, onde se lê "Mas tenho esperanças que um dia iremos nos reencontrar.", inserir a preposição "de" depois de "esperanças".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 29 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 26	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 26, onde se lê "concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha", trocar "antes da carruagem" por "antes de a carruagem".	
Recomendações: Na página 26, onde se lê "concluiu o rei instantes antes da carruagem chegar a Áulis trazendo a rainha e sua filha", trocar "antes da carruagem" por "antes de a carruagem".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê "— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças", inserir um a vírgula antes de "mesmo".	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 25, onde se lê "— Nosso pai saberia que mesmo unindo nossas forças", inserir uma vírgula antes de "mesmo".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 21	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	
Recomendações: Na última frase da página 21, onde se lê "Porque minhas ordens não foram cumpridas?", trocar "Porque" por "Por que".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	
Recomendações: Na última frase da página 18, onde se lê "Arrumem algo para comer, estou faminta!", trocar a vírgula por ponto-e-vírgula.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma”, inserir após “entre si” um travessão para fechar o apostro, corrigindo para “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma”.	
Recomendações: No quinto parágrafo da página 49, onde se lê “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si; e uma”, inserir após “entre si” um travessão para fechar o apostro, corrigindo para “uma grande área geográfica pela qual transitavam – com muitas disputas e até guerras entre si –; e uma”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê “(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)”, inserir a preposição “com” depois de “guerrear”.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 50, onde se lê “(O que não significa, de maneira alguma, que naquele tempo todos os reis gregos tenham certa vez se aliado para guerrear um povo estrangeiro.)”, inserir a preposição “com” depois de “guerrear”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê “Depois dedicou-se a criar sites”, colocar a palavra “sites” em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	
Recomendações: No segundo parágrafo da página 63, onde se lê “Depois dedicou-se a criar sites”, colocar a palavra “sites” em itálico, por se tratar de um estrangeirismo.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	
Recomendações: A numeração da página 58 precisa ser inserida, como ocorre com as demais páginas da obra.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 63	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê “Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto”, inserir uma vírgula depois de “1974”.	
Recomendações: No primeiro parágrafo da página 63, onde se lê “Nascido no ano de 1974 em Ribeirão Preto”, inserir uma vírgula depois de “1974”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para "Num e espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 60, onde se lê "Num espírito próximo do de Eurípides , Tasso humanizou a narrativa.", colocar a vírgula imediatamente após "Eurípides", sem deixar, portanto, espaço à esquerda na linha, corrigindo para "Num espírito próximo do de Eurípides, Tasso humanizou a narrativa.".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 60, onde se lê "O que é garantido, é que as linhas finais não são de autoria de Eurípides.", retirar a vírgula depois de "garantido".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 60	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 60, onde se lê " Alguns acréscimos podem ter sido feitas pelo filho", trocar "feitas" por "feitos".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	
Recomendações: Na legenda, onde se lê "Berlim, Altes Museum", inserir ponto-final após "Museum".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 58	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 58, onde se lê "(Temos exemplo assim nesse próprio livro...)", trocar "nesse" por "neste".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênnon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 57, onde se lê "Basta lembrar de como Agamênnon se comporta no texto de Luciano Tasso", retirar a preposição "de" após "lembrar".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 50	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	
Recomendações: No terceiro parágrafo da página 50, onde se lê "a devoção a Apolo, digamos, ou a Zeus ou a Atena representavam algo essencialmente diferente de uma igreja.", trocar "representavam" por "representava".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	
Recomendações: No penúltimo parágrafo da página 55, onde se lê "As falas das personagens e do coro eram organizadas em versos, e cada verso e estrofe possuía uma estrutura própria.", trocar "possuía" por "possuíam".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	
Recomendações: Na legenda, no topo da página 55, onde se lê "Statens Museum for Kunst, Copenhagen", inserir um ponto-final após "Copenhagen", corrigindo para "Statens Museum for Kunst, Copenhagen.".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	
Recomendações: No sexto parágrafo da página 54, onde se lê "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente , mais alguns fragmentos.", retirar o espaçamento entre "integralmente" e a vírgula a seguir, corrigindo para "Apenas dezoito delas chegaram a nós integralmente, mais alguns fragmentos.".	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 54	Tipo de falha: Diagramação
Descrição: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê “Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos”, trocar “reser vado” por “reservado”.	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 54, onde se lê “Seu temperamento era reser vado, avesso à intensa vida social ateniense, aos banquetes e eventos públicos”, trocar “reser vado” por “reservado”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê “Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas”, trocar “conhecidas” por “conhecidos”.	
Recomendações: No quarto parágrafo da página 52, onde se lê “Na Antiguidade Clássica, as muitas lendas e mitos envolvendo os heróis da guerra de Troia, assim como suas famílias, ficaram conhecidas”, trocar “conhecidas” por “conhecidos”.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acréscimo
Descrição: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê “Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.”, inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para “Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York.”	
Recomendações: Na segunda legenda, no topo da página 52, onde se lê “Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.) Metropolitan Museum of Art, Nova York.”, inserir um ponto-final logo após o fechar do parêntese, corrigindo para “Na outra página, como uma jovem (calcário, 49.5 cm de altura, sécs. III-I a.C.). Metropolitan Museum of Art, Nova York.”	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 52	Tipo de falha: Supressão/acréscimo
Descrição: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê “Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).”, inserir após “4.1 cm” o termo “de altura”, como é feito nas demais legendas do paratexto.	
Recomendações: Na primeira legenda, no topo da página 52, onde se lê “Duas representações de Ártemis: à esquerda, com asas (chumbo, sécs. VII-VI a.C., 4.1 cm).”, inserir após “4.1 cm” o termo “de altura”, como é feito nas demais legendas do paratexto.	

Arquivo: HT LP 000 025 - 0470 P24 03 02 000 000.zip	
Local da falha: 37	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na última frase da página 37, onde se lê “Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei”, trocar “inicio” por “início”.	
Recomendações: Na última frase da página 37, onde se lê “Que a cerimônia tenha inicio! – ordenou o rei”, trocar “inicio” por “início”.	

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação Nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- Questão 3.1.6 (Anexo VI, 2.3.4) A obra não está isenta de erros de revisão ou impressão, pois identificam-se problemas como erros ortográficos (LLI, LDE e LDP, p. 21, 37; LDP, p. 66, 68); gramaticais (LLI, LDE e LDP, p. 18, 25, 26, 36, 37, 49, 52, 55, 58, 60, 63; LDP, p. 66, 68, 71, 75, 77, 80, 81, 82, 86, 88); de diagramação (LLI, LDE, LDP, p. 54, 60, 63; LDP, p. 71, 75, 76, 88); de supressão ou acréscimo (LLI, LDE, LDP, p. 8, 46, 47, 52, 57; LDP, p. 67, 68, 68, 69); entre outros.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 02/10/2023 - 09:42.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 14:44.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 08/10/2023 - 23:04.